

COMPAGNIE
SIRÈNES
DIRECTION
ARTISTIQUE
JACQUES
VINCEY

Production compagnie Sirènes
coproduction Scène nationale
d'Aubusson et Studio Théâtre
de Vitry. Avec le soutien de la DRAC
Ile-de-France—ministère de la
culture et de la communication
et de La Ménagerie de Verre dans
le cadre des STUDIOLABS.

Jacques Vincey est artiste associé
à la Scène nationale d'Aubusson
et au Théâtre du Nord - Théâtre
National Lille Tourcoing.

Production, diffusion

Emmanuel Magis / A N A H I
01 43 57 36 29 / 06 63 40 64 68
emmanuel.magis@free.fr

Presse

Claire Amchin / l'autre bureau
01 42 00 33 50
lautre.bureau@wanadoo.fr

Création en France

les 8 et 9 mars
Scène nationale - Aubusson

du 19 au 21 mars puis les 25 et 26 mars
Studio Théâtre - Vitry

du 5 au 8 avril
Théâtre des Ateliers - Lyon

JOURS SOUTERRAINS

de Arne Lygre
mise en scène
Jacques Vincey

JOURS SOUTERRAINS

de Arne Lygre

traduction du norvégien Terje Sinding

mise en scène Jacques Vincey

avec

Frédéric Giroutru

Jean-Claude Jay

Sabrina Kouroughli

Anne Sée

dramaturgie Vanasay Khamphommala

scénographie Mathieu Lorry-Dupuy

lumières Marie-Christine Soma

assistée de Raphaël de Rosa

costumes Claire Risterucci

musique, son Alexandre Meyer,

Frédéric Minière

contribution artistique

Rachid Ouramdane

régie générale André Neri

stagiaire mise en scène Louise Dudek

L'Arche est agent théâtral du texte représenté

Arne Lygre est un écrivain et dramaturge norvégien né à Bergen en 1968. Il écrit à 30 ans sa première pièce *Maman et moi et les Hommes*, traduite en allemand, en anglais et en français (Les Solitaires Intempestifs, 2000, trad. Terje Sinding).

Il est l'auteur de six autres pièces, de deux romans et d'une série de nouvelles. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues. L'une d'elles (*L'Homme sans but*, trad. Terje Sinding, L'Arche, 2007) a déjà été jouée en France dans une mise en scène de Claude Régy (Odéon, Théâtre de l'Europe, saison 2007/2008) et jouée en Allemagne, en Suisse, au Danemark, au Portugal, en Italie, en Estonie ainsi qu'au Brésil.

Sa plus récente pièce, *I Disappear*, sera créée par Stéphane Braunschweig au Théâtre National de la Colline fin 2011. Par ailleurs, la pièce *Jours souterrains* sera créée en Allemagne par ce même metteur en scène, puis reprise au Théâtre National de la Colline en fin de saison 2011-2012.

En 2004, Arne Lygre a reçu le Grand Prix du Livre Norvégien pour ses nouvelles et en 2010 le "Mads Wiel Nygaard Literary Award" pour l'ensemble de son œuvre.

« Quatuor.

Séquestration de trois personnes par le Propriétaire de la maison, pour les sauver du naufrage. Pour écrire leur histoire et donner sens à la sienne. Tentative désespérée de saisir une réalité, matérielle ou imaginaire. Les personnages écrivent leur histoire en direct, en la vivant sur le plateau. Ils n'existent que par ce qu'ils racontent d'eux-mêmes. Le temps et l'espace ont une valeur relative : glissements spatio-temporels, comme dans les rêves ou les cauchemars. Un monde clos mais poreux, où suinte la férocité du monde extérieur. Un monde aux confins de la barbarie où l'on s'efforce de reconstruire une nouvelle humanité. »

Jacques Vincey

« *Jours souterrains* parle d'une maison et de son propriétaire, un homme riche qui use de ses biens pour capturer des personnes qui, selon lui, ont besoin de son aide pour se remettre sur pied. Le régime auquel ils sont soumis est strict et rigoureux, mais limité dans le temps : un jour dans le futur, ses captifs pourront être relâchés. Dans la maison vivent une femme, qui y habite depuis plus d'un an, une fille, qui y est depuis quelques mois, et un garçon qui vient d'arriver. Le propriétaire fait ainsi le choix de méthodes extrêmes pour aider les autres : ceux qu'il capture devront en subir les conséquences. Privés de l'identité qu'ils avaient jusqu'alors, il leur faut en reconstruire une nouvelle. »

Arne Lygre

Mises en scène de Jacques Vincey à venir (saison 2011/2012) : **Les Bonnes** de Jean Genet : création le 11 octobre 2011 au Granit, Scène nationale de Belfort. Tournée en France d'octobre 2011 à avril 2012. Au Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet du 13 janvier au 4 février 2012 ; **Le Banquet** de Platon : reprise du 26 janvier au 4 mars 2012, Studio-Théâtre de la Comédie-Française ; **Amphitryon** de Molière : création du 9 mai au 24 juin 2012, Théâtre du Vieux Colombier de la Comédie-Française.